

02-05

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №30»

Дополнительная общеразвивающая программа
«Хор «Созвездие»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 11-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Белоусова Светлана Александровна, учитель музыки

г. Набережные Челны
2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор «Созвездие» имеет **художественную направленность**. Она направлена на развитие традиций хорового пения, воспитание певческих навыков и приобщению обучающихся к хоровому искусству, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка. Программа вводит детей в удивительный мир хорового исполнительства и творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. В содержании раскрываются широкие возможности воспитания певческих навыков, связи слова и музыки, а также безграничные возможности приобщения к сокровищнице народно-песенного творчества, наследию русской национальной и мировой музыкальной классике, связи народной культуры с духовными ценностями. Осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

По данной программе дети имеют возможность не только обучаться вокально-хоровым умениям и навыкам, но и знакомиться с русской национальной культурой и обрядами, русскими народными инструментами, а также принимать участие в народных праздниках, играх, которые способствуют «погружению» в удивительный мир славянской культуры.

Программа «Школьный хор» ориентирует на решение задач вокальнохорового образования и эстетического воспитания, то есть рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Данная программа носит комплексный характер и способствует формированию у обучающихся духовной и художественной культуры.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Хор «Созвездие» в том, что она способствует активному творческому приобретению детьми культурного богатства народа нашей страны, развитию эмоционального отношения к национальной культуре, пониманию культур других народов. Именно хоровое пение, как объект в учебнотворческой деятельности, позволяет воспитывать в обучающихся определенную культуру восприятия окружающего мира, развивает интеллектуально-творческий потенциал, способствует становлению готовности наследовать духовные ценности, дает возможность овладеть основными приемами вокального и хорового исполнительства и закрепить знания, полученные на предметных уроках. Данная программа составлена с учетом требований современной педагогики, она способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

Нормативно-правовое обеспечение программы- указать нормативно-правовые документы, которыми руководствовались авторы при разработке программы.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 г. № 61573).

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16).
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467).
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

Адресат программы: дети в возрасте от 11 до 14 лет, способные выполнять предлагаемые педагогом задания. При реализации программы необходимо учитывать психологические особенности данного возраста.

К ним относятся:

1. Новые отношения со взрослыми и сверстниками;
2. Доминирующий мотив – мотив достижения успеха;
3. Произвольное поведение находится в стадии формирования;
4. Общая недостаточность воли;
5. Недостаточно развитая способность регулировать свои эмоции.

Также следует учитывать особенности социального и культурного развития детей системы дополнительного образования.

11-12 лет

В этом возрасте резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подросток стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

12-14 лет

Этот период характеризуется интенсивным психофизиологическим развитием и перестройкой социальной активности детей. Это период повышенного интереса к общению со сверстниками. Поэтому большую результативность приносят коллективные занятия. Обучающиеся открыты к восприятию знаний, умений, навыков. В этом возрасте ребята склонны к творческим занятиям, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

Отличительной особенностью программы является то, что программа предполагает не только овладение техниками вокального и хорового творчества, но и вводит детей в мир духовной культуры, знакомит с русской национальной и мировой музыкальной классикой.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Педагогическая целесообразность программы «Хор «Созвездие» заключается в том, что она составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста. Работа с детьми

строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Объем и срок освоения программы: программа «Хор «Созвездие» рассчитана 3 год обучения (34 учебных недель). Возраст обучающихся 11-14 лет.

Форма обучения по данной программе – **очная**, возможно обучение с применением дистанционных технологий.

Формы проведения занятий – рассказ, мастер-класс, демонстрация, дискуссия.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проблемный и др.

Методы мотивации учебной деятельности – создание проблемной ситуации (удивления, сомнения, затруднения в выполнении действий, затруднения в интерпретации фактов), создание ситуаций занимательности, создание ситуации неопределенности и др.

Форма организации образовательного процесса – групповая, индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучающиеся объединены в разновозрастную группу. Состав группы постоянный. Наполняемость группы 16-20 человек, группы формируются детьми на добровольной основе. Набор обучающихся в объединение – свободный.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность одного учебного часа составляет 45 мин. с перерывом 15 мин.

Цель программы: развитие у обучающихся творческих способностей и художественного вкуса посредством обучения пению и приобщению к вокально-хоровому творчеству.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкального, интонационно-ритмического слуха, чувства ритма, интонацию;
- углубление знаний в области классической, народной и эстрадной песни.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие, способность эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;
- развивать у детей творческие способности;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению художественно-продуктивной деятельности.

Воспитательные:

- прививать любовь к национальной культуре;
- воспитывать трудолюбие, развивать художественный вкус.

Планируемые результаты:

1 год обучения

Метапредметные результаты	Личностные результаты
---------------------------	-----------------------

<p>Регулятивные: -оценивать музыкальные произведения с позиции красоты. - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.</p> <p>Познавательные: -исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; -рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве; -анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении; -сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей; -рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;</p> <p>Коммуникативные: -аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; -участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности</p>	-выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере); -уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов); -быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками; -развивать познавательные интересы
---	---

2 год обучения:

Метапредметные результаты	Личностные результаты
<p>Регулятивные: -устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров; -совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности; -саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;</p> <p>Познавательные: - воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;</p>	-понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении; -эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры; -формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов; - развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

<p>-воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;</p> <p>-сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания; -устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-участвовать в жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>-общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;</p>	
--	--

3 год обучения:

Метапредметные результаты	Личностные результаты
<p>Регулятивные:</p> <p>-развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;</p> <p>-сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;</p> <p>-приобретение навыков работы с сервисами Интернета</p> <p>Познавательные:</p> <p>- стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;</p> <p>-формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей;</p> <p>-расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p> <p>-применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;</p>	<p>-рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии;</p> <p>-проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений;</p> <p>-расширение представлений о собственных познавательных возможностях</p> <p>-развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;</p>

-показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.	
--	--

Содержание занятий 1-го года обучения

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
1.Пение как вид музыкальной деятельности.	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар.	6
2.Формирование детского голоса.	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Понятие о дикции и артикуляции. Фонетический метод обучения пению. Упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука.	26
3.Работа над певческим репертуаром.	Освоение жанра народной песни. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами	26
4.Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	10

Итого 68

Содержание учебного предмета 2-го года обучения

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
1.Пение как вид музыкальной деятельности.	Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя» Певческая	6

	установка и пластические движения: правила и соотношение. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	
2.Формирование детского голоса.	Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. . Пение с паузами и формированием звука.	26
3.Работа над певческим репертуаром.	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.).	26
4.Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня участников хора.	10

Итого 68

Содержание учебного предмета 3-го года обучения

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
1.Пение как вид музыкальной деятельности.	Поведение на сцене. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	6
2.Формирование детского голоса.	Упражнения на совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.	26
3.Работа над певческим репертуаром.	Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Самостоятельный анализ сольных и	26

	ансамблевых выступлений. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и a capella. Самостоятельный подбор сценических движений	
4.Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью	10

Итого 68

Календарно-тематическое планирование по кружковой деятельности 1 год обучения

№п/п	Название разделов.	Тема занятий.	Количеств о часов	Основные формы, виды организации занятий и деятельности обучающихся	Дата проведения	
					план	факт
1	Пение как вид муз. деятельности.	1.Понятие о хоровом и ансамблевом пении.	2	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях и хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.		
		2. Строение голосового аппарата.	2	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы		
		3 .Правила охраны детского голоса	2	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника.		
2.	Формирование детского голоса.	1.Звукообразование.	4	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.		

		2.Певческое дыхание.	8	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.		
		3.Дикция и артикуляция	6	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.		
		4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	8	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Фонетический метод обучения пению.		
3	Работа над певческим репертуаром.	1.Работа с народной песней.	16	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.		
		2.Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	10	Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения .		
4.	Расширение муз. кругозора и формирование муз. культуры	1.Прослушивание аудио- и видеозаписей.	10	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.		

Итого 68

Календарно-тематическое планирование по кружковой деятельности 2 год обучения

№п/п	Название разделов.	Тема занятий.	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Дата проведения	
					план	факт
1	Пение как вид муз. деятельности.	1.Закрепление навыков певческой установки.	2	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях и хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя».		
		2.Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».		
		3.Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями	2	Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Выбор сценических движений в соответствии со стилем произведений при условии сохранения певческой установки.		
2.	Формирование детского голоса.	1.Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	4	Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента		
		2.Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.	8	Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.		
		3.Развитие артикуляционного аппарата.	6	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой		

		4 Укрепление дыхательных функций в пении.	8	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения		
3	Работа над певческим репертуаром.	1.Работа с народной песней.	16	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение нар. песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.		
		2.Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	10	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.		
4.	Расширение муз. кругозора и формирование муз. культуры.	1.Прослушивание аудио- и видеозаписей.	10	Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства		

Итого 68

Календарно-тематическое планирование по кружковой деятельности 3 год обучения

№п/п	Название разделов.	Тема занятий.	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Дата проведения	
					план	факт
1	Пение как вид муз. деятельности.	1.Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа	2	Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.		
		2. Виды, типы сценического движения.	2	Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения		
		3.Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.	2	Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.		
2.	Формирование детского голоса.	1.Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся	4	Упражнения на совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования и навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков		
		2.Певческое дыхание.	8	Сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания Координация дыхания и звукообразования		
		3.Дикция и артикуляция	6	Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Развитие навыка резонирования звука.		
		4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	8	Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Фонетический метод обучения пению.		
3		1.Работа с народной песней.	16	Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми		

	Работа над певческим репертуаром.			особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений.		
		2.Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	10	Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.		
4.	Расширение муз. кругозора и формирование муз. культуры.	1.Прослушивание аудио- и видеозаписей.	10	Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью.		.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.
(см. Приложение № 1 к ДОП.)

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

На занятиях детского объединения используются **общедидактические методы обучения** – словесные, наглядные, практические; создается дружеская и деловая атмосфера. Особое внимание уделяется качеству изучения материала. Много внимания уделяется каждому ребенку, выявляя его интерес, определяя его знания, умения, навыки.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия - беседа, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздничное мероприятие по теме, практическое занятие. Создание условий для творческой деятельности, учет индивидуальных особенностей детей, соблюдение таких дидактических принципов обучения как систематичность, развитие и углубление знаний, умений, навыков и представлений, единство теории и практики, последовательность, контакт с учителями и родителями, - все в комплексе способствует раскрытию и дальнейшему развитию творческих возможностей обучающихся, развитию художественного вкуса, воспитанию таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целеустремленность, умение трудиться в коллективе.

Дидактические материалы.

1. методическая литература;
2. раздаточный материал (слова разучиваемых песен).

Материально-техническое обеспечение

Оборудование: Светлое проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Для сохранения и укрепления здоровья детей, в помещении необходимо соблюдать санитарно-гигиенический режим. Температура воздуха +18-20 градусов, относительная влажность воздуха 30-70%. Световой режим, соответствующий на 1м.кв. приходится освещённость мощностью около 50Вт. Продолжительность занятий 45 минут, а в середине занятия гимнастикой для профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата и осанки. Столы, стулья, шкафы для хранения инструментов и методической литературы, ноутбук и колонки.

Инструменты: баян, народные ударно-шумовые инструменты (бубен, ложки, треугольник, коробочка, маракасы и т.д.).

Информационное обеспечение.

- Образовательная сеть Педагоги дополнительного образования <https://nsportal.ru/pedagogi-dopolnitelnogo-obrazovaniya>;
- Кружок «Вокально-хоровое искусство». <https://www.maam.ru/detskijasad/kruzhok-vokala-u-detei-4-7-let-v-detskomsadu.html>;
- Кружок «Школьный хор». Преподаватели. <https://nav.rmchr.ru/program/3103-kruzhok-shkolnyi-khor>;
- Актуальность хорового пения как эффективного средства воспитания в системе современного образования. <https://www.prodlenka.org/metodicheskierazrabotki/418878-aktualnost-horovogo-penija-kak-jeffektivnogo>.

Формы аттестации и контроля.

Формы аттестации: промежуточная, итоговая.

Формы контроля: входной, текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

№	Виды контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Вводный	Анкеты, педагогические тесты	Введение требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
2.	Текущий	Педагогические тесты, фронтальные опросы, наблюдения	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний, обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3.	Тематический	Практическая работа, концертная деятельность (выступления для родителей и обучающихся школы)	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4.	Итоговый	Итоговое занятие, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах на разных уровнях.	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки, обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Этапы педагогического контроля:

- Знания, умения и навыки контролируются по темам изучаемого материала.
- Участие обучающихся в тематических и праздничных концертах внутри школы.
- В конце учебного года проводится итоговое выступление перед родителями, преподавателями и обучающимися школы, позволяющие определить уровень усвоения материала.
- Кроме того, показателем эффективности освоения программы служат участия в смотрах, конкурсах, фестивалях.

Оценочные материалы.

Оценка уровня освоения программы.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим обучающимся;
- оценка изученного произведения;
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях и т.д.
- реализация творческих идей.

Увидеть результаты достижений ребенка поможет педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа. Оценка изначальной готовности обучающихся проводится в форме собеседования или анкетирования, в результате которого определяется, что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать, какие отношения способен проявлять.

В программе используются следующие уровни освоения программы: *Минимальный уровень* - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

Список литературы.

Литература для педагога

- *Дмитриев Л.Б.* «Основы вокальной педагогики». – М.: Музыка, 2007;
- *Добровольская Н.Н.* «Распевание в школьном хоре». – М.: Музыка, 2007;
- *Петрушин В.И.* «Музыкальная психология». - М.: Владос, 2009;
- *Пигров К.К.* «Руководство хором». – М.: Музыка, 2007;
- *Шорин И.П.* «Развитие, воспитание и охрана певческого голоса». – М.: Музыка 2002;
- *Школяр Л.В.* «Музыкальное образование в школе». Учебное пособие. – М.: Москва, 2001;
- *Живов В.Л.* «Теория хорового исполнительства». – Москва, 1998;
- *Гонтаренко Н.Б.* «Секреты вокального мастерства». – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012;
- *Огороднов Д.С.* «Музыкальное образование детей в школе».

Примерный репертуарный список

1. Ю. Чичков. «Твои ученики»;
1. А. Чернышов. «Я возьму этот большой мир»;
3. В. Шаинский. «Ходит песенка по кругу»;
4. В. Шаинский. «Если б не было школ»;
5. Э. Ханка. «Песня первоклассника»;
6. Г. Струве. «Вот тогда ты пожалеешь Кулакова»;
7. В. Шаинский. «Игра»;
8. М. Парцхаладзе. «Осень»;
9. И. Смирнова. «Осень»;
10. Б. Савельев. «Настоящий друг»;
11. В. Шаинский. «Если с другом вышел в путь»;
12. В. Шаинский. «Вместе весело шагать»;
13. В. Иванова. «Ты, да я, да мы с тобой»;
14. Ю. Чичков. «Ромашковая Русь»;
15. С. Булдаков. «Солнечная песенка»;
16. А. Варламов. «Разноцветная семья»;
17. В. Шаинский. «Папа может»;
18. Р. Паулс. «Золотая свадьба»;
19. Ассоль. «Моя мама лучшая на свете»;
20. Ю. Чичков. «Мама»;
21. А. Куреляк. «Мы – Россия»;
22. А. Куреляк. «Сердце матери»;
23. Е. Шмаков. «Детские страдания»;
24. В. Ударцев. «Подари улыбку»;
25. Ю. Купцова. «Дети солнца»;
26. А. Варламов. «Про Мурзика»;
27. С. Пожлаков. «Розовый слон»;
30. М. Дунаевский. «33 коровы»;
31. Е. Крылатов. «Если б не было зимы»;
32. Е. Крылатов. «Песня о снежинке»;
33. Ю. Вережников. «Под Новый год»;
34. И. Ермолов. «Падают снежинки»;
35. Ю. Вережников. «Зимний вальс»;
36. А. Варламов. «Посиделки»;
37. В. Цветков. «5 февральских роз»;
38. С. Соснин. «Солнечная капель»;
39. С. Соснин. «Наши мамы самые красивые»;
40. С. Соснин. «Когда моя бабуля приходит в гости к нам»;
41. О. Хромушин. «Несовместимы дети и война»;
42. А. Варламов. «Вальс Победы»;
43. Ю. Купцов. «Эти запахи Победы»;
44. Е. Крылатов. «Крылатые качели»;
45. Е. Крылатов. «Песенка о лете»;
46. Е. Рыбкин. «Соломенное лето»;
47. В. Шаинский. «Картошка»;
48. Ю. Купцов. «Школьные качели».

Литература для обучающихся и родителей

- Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе». Учебное пособие. – М.: Москва, 2001;
- Шорин И.П. «Развитие, воспитание и охрана певческого голоса». – М.: Музыка 2002;
- Огороднов Д.С. «Музыкальное образование детей в школе».

Интернет ресурсы

- Занятия хоровым пением в общеобразовательной школе. Сайт: art-education.ru;
- Кружковые формы музыкальной работы. Сайт: infopedia.su/5/32b3.html;
- Школьный хор/преподаватели. Сайт: p08.навигатор.дети/program/1921-skolnyi-khor.